

71.1917.03.083 Cape Tupinamba

Consultation de la cape le jeudi 28.2.2013.

Des plumes d'ailes (?) d'Ibis-rouge sont fixées à la structure réticulée en fils de coton. Au moins 7 plumes bleues sont visibles (Ara sp., partie supérieure de l'aile ou de la queue) et placées en parallèle des deux côtés. Pour une détermination plus précise, il faudrait que je vois le dos des plumes.

L'une des plumes est jaune-bleue, certainement en tapirage.

Je pense que les trois parties citées ci-dessous ont été ultérieurement fixées à la cape. Mais pour vérifier cette hypothèse, il faudrait que la structure de la cape soit fermée sur le haut.

Les photos me permettent de distinguer une fermeture, mais pas de reconnaître les détails de la technique utilisée.

Remarques:

- * La bande de plumes (1) est nouée de manière très simple à la cape.
- * La structure en fils sombres du bonnet est liée grossièrement et de manière non systématique à la cape par un fil étranger (en fibres végétales, chanvre(?)).
- * La bande de perles est fixée à la cape avec un fil différent (matière(?)).



1. La bande de plumes dans la partie supérieure

Sur une ficelle de base sont fixées les plumes d'*Eudocimus ruber* (peut-être aussi d'*Ara* sp. (?)) avec une ficelle continue qui fixe la plume par le calamus. Il y a au moins dix bandes parallèles de plumes.

Sur les photos, il n'est possible d'identifier ni la matière des ficelles, ni des noeuds (fibres végétales et/ou en coton(?)).



Ces bandes parallèles sont rattachées à un petit bout de bois, technique typiquement utilisée en Guyane. Ces bandes sont nouées à la structure réticulée de la cape de manière très simple, ce qui ne semble pas correspondre avec cette parure de plume importante.

- * Combien y a-t-il de plumes par bande?
- * Combien de bandes y a-t-il?
- * Combien de noeuds?
- * Quel est la matière utilisée pour les bandes?
- * Comment est fermé cet ensemble de bandes sur la partie inférieure?

2. La partie du bonnet

Plumes d'*Eudocimus ruber*? et une(?) verte d'*Amazona* sp.

On peut reconnaître une structure double: une en coton marron clair et une en fibre végétale brun foncé.

Les deux fils se différencient de ceux utilisés dans la partie du bonnet. Le fil sombre est en partie prise dans le calamus replié des plumes et le fil clair fixe toujours le calamus en position repliée. Il semblerai que le tissage sombre soit la partie inférieure de la structure et que le tissage clair compose la partie supérieure. Il ne m'est cependant pas possible de bien le reconnaître à partir des photos.

La partie sombre n'est pas fermée au niveau de la cape.

- * Comment est l'arrêt de la structure du bonnet au niveau de la cape?
- * Comment est l'arrêt de la structure du bonnet au niveau de la bande de perles?
- * Combien y a t il de plumes?
- * De quelle matière sont les fils de la structure?
- * De quel type de noeuds s'agit-il?

De quelle taille est le bonnet? Par déduction, quelle était la taille de la tête du porteur?

3. La bande de perles

Le dos de la bande n'est pas visible.

- * Quel fil est utilisé pour fixer le bonnet à la cape?
- * Quelle est la taille de la bande de perles? Était-ce que c'était à l'origine une ceinture?

Peut-être cette partie a-t-elle été plutôt fabriquée en Afrique, en Afrique du Sud ou sur les rives du Congo?

4. Cape

- * Comment est fermée la structure sur les côtés, sur le haut et sur le bas?
- * Combien y a-t-il de noeuds à la cape? Quelle taille ont-ils?
- * Combien de plumes sont encore présentes? Quelle taille ont-elles?
- * Combien de plumes devait-il approximativement y avoir?

La structure de la cape pourrait peut-être être reconstituée par ordinateur.